



*Bravisimo!*



Francisco de Goya nació en Fuendetodos, un pueblecito cerca de Zaragoza donde su padre estaba haciendo unos trabajos. Era el cuarto de seis hermanos. Cuando su familia volvió a Zaragoza fue al cole de los Padres Escolapios. A Francisco no le gustaba mucho la gramática, pero en dibujo era el mejor de la clase!, así que su padre le apuntó a clases de dibujo y pintura: aprendió geometría, simetría, perspectiva... y dibujaba todo el día: pies, brazos, orejas, manos... ¡qué difíciles son las manos! Aprendió de los mejores pintores copiando estampas del Renacimiento. Luego se fue a Madrid, viajó a Italia, volvió a Zaragoza... y se hizo muy famoso pintando para los reyes de España. Le tocó vivir la guerra y, por culpa de una enfermedad, se quedó sordo. A lo mejor por eso siempre estaba de tan mal humor, pintando cosas oscuras... ¡pero eso seguro que ya te lo sabes!

# Goya

## Grabados

A Goya, desde pequeño, le gustaba investigar y aprender, ¡fue muy curioso toda su vida! Probaba a dibujar y pintar de todas las formas conocidas, como el grabado. El grabado es una técnica para dibujar, bueno, en realidad para hacer muchos dibujos iguales. Para eso en lugar de usar lápiz y papel, se usa una plancha de metal y un punzón afilado, con el que se va dibujando haciendo pequeños surcos. Luego se mancha toda la plancha de tinta, y, al quitar la tinta, resulta que la que se ha metido en los surcos se queda allí. Entonces se coloca un papel encima, se aprieta mucho, pero mucho, y la tinta que se ha quedado en los surcos pasa al papel copiando así el dibujo. Y esto se puede hacer una vez, y otra, y otra... muchos dibujos iguales. Goya hizo así cuatro series de grabados.



En este enlace puedes ver el original de Goya, ¡para inspirarte en el mejor!

MUSEO GOYA COLECCIÓN IBERCAJA  
MUSEO CAÑÓN AZNAR  
<https://museogoya.ibercaja.es>



## Caprichos

"Bravísimo" es lo que dices cuando algo te gusta mucho, ¡pero mucho! Este dibujo está inspirado en uno de los "Caprichos", una serie de grabados en los que Goya se reía de lo tontos y maleducados que llegamos a ser! Pero aquí hay trampa: el mono sólo está imitando lo que ha visto hacer a alguien, y además lo está haciendo mal porque tiene la guitarra al revés, ¡es imposible que suene música! ¿Y qué me dices del burro? Está embelesado escuchando, y con esas orejas tan grandes tiene que oír mejor que nadie las "monerías" del mono. Goya nos da una lección con este dibujo: no basta con tener orejas; además de "oír", hay que saber "escuchar" para apreciar el arte.

## Dibuja

¿Quieres terminar el dibujo? Puedes hacer dos cosas: colorearlo como más te guste o sombreado como hacía Goya en sus grabados. Para eso usaba rayitas, finas y separadas para las zonas claras y apretadas y más gruesas para las zonas oscuras.

*"Hasta los burros aplauden por moda la música mala, cuando ven otros que dicen bravísimo"*

