

# Goya

Francisco de Goya nació en Fuendetodos, un pueblecito cerca de Zaragoza donde su padre estaba haciendo unos trabajos. Era el cuarto de seis hermanos.

Cuando su familia volvió a Zaragoza fue al cole de los Padres Escolapios.

A Francisco no le gustaba mucho la gramática, pero en dibujo **era el mejor de la clase!**, así que su padre le apuntó a clases de dibujo y pintura: aprendió geometría, simetría, perspectiva... y dibujaba todo el día: pies, brazos, orejas, manos... ¡qué difíciles son las manos! Aprendió de los mejores pintores copiando estampas del Renacimiento.

Luego se fue a Madrid, viajó a Italia, volvió a Zaragoza... y se hizo muy famoso pintando para los reyes de España.

Le tocó vivir la guerra y, por culpa de una enfermedad, se quedó sordo.

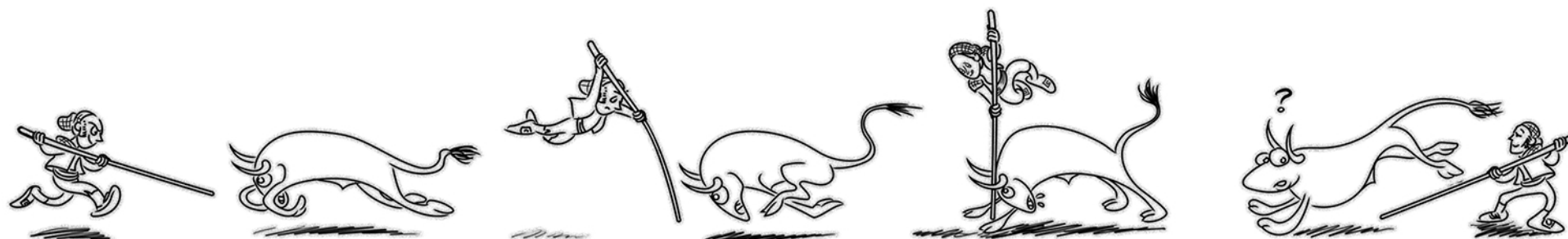
A lo mejor por eso siempre estaba de tan mal humor, pintando cosas oscuras... ¡pero eso seguro que ya te lo sabes!

## Tauromaquia

Goya creó esta nueva serie de grabados en una época complicada porque no tenía encargos, así que con la venta de estas estampas en el Diario de Madrid ganó algo de dinero, aunque no tanto como esperaba. Eligió un tema que le gustaba mucho: los toros. Este grabado se titula **"Ligereza y atrevimiento de Juanito Apiñani en la de Madrid"** o, como la llamó el

propio Goya, **"saltar el toro con palo"** o "garrocha". Juanito Apiñani era un famoso torero de la época. Fíjate en que la plaza de toros apenas está dibujada con unas líneas que cruzan el grabado de un lado a otro. La sombra en la que se apiña el público está a la izquierda, mientras que la zona iluminada, el "sol", se queda vacía a la derecha. Así lo contó Goya:

*"El diestro toreador afirmó en el suelo una vara larga que para esto traía prevenida en las manos y estribando con ella en el opuesto extremo se vio volar asido de la vara con tanto desahogo y ligereza por encima del mismo toro, que en un instante se le plantó a la otra parte tan firme como si no hubiera mudado de lugar"*



## Grabados

A Goya, desde pequeño, le gustaba investigar y aprender, ¡fue muy **curioso** toda su vida! Probaba a dibujar y pintar de todas las formas conocidas, como el grabado.

**El grabado** es una técnica para dibujar, bueno, en realidad para hacer muchos dibujos iguales. Para eso en lugar de usar lápiz y papel, se usa una plancha de metal y un punzón afilado, con el que se va dibujando haciendo pequeños surcos.

Luego se mancha toda la plancha de tinta, y, al quitar la tinta, resulta que la que se ha metido en los surcos se queda allí. Entonces se coloca un papel encima, se aprieta mucho, pero mucho, y la tinta que se ha quedado en los surcos pasa al papel copiando así el dibujo. Y esto se puede hacer una vez, y otra, y otra... muchos dibujos iguales. Goya hizo así cuatro series de grabados.

## Dibuja

¿Quieres terminar el dibujo? Puedes hacer dos cosas: colorearlo como más te guste o sombreado como hacía Goya en sus grabados. Para eso usaba rayitas, finas y separadas para las zonas claras y apretadas y más gruesas para las zonas oscuras.



MUSEO GOYA COLECCIÓN IBERCAJA  
MUSEO CAMÓN AZNAR  
<https://museogoya.ibercaja.es>

En este enlace puedes ver el original de Goya, ¡para inspirarte en el mejor!

